

Отчёт о работе фольклорного кружка "Дьуруһуй, Хомус" ("Звучи, звук Хомуса") за 2019-2020 учебный год

Название кружка: "Дьуруһуй, Хомус" ("Звучи, звук Хомуса")

Руководитель: Слепцова Надежда Никифоровна, преподаватель.

Кол-во студентов: 14 студентов.

Национальный музыкальный инструмент Хомус как этнокультурное наследие народа Саха играет существенную роль в духовно-нравственном воспитании молодежи.

Достижение цели обеспечивается раскрытием и развитием индивидуальных творческих способностей студентов, решением следующих задач:

Обучающее:

- расширение знаний в области истории развития Хомуса;
- приобщение к национальному музыкальному инструменту как этнокультурному наследию народа;
- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе.

Воспитательные:

- воспитание самоконтроля поведения на занятиях;
- формирование чувства патриотизма и национальной гордости;
- воспитание личности на этнокультурных традициях.

Развивающие:

- создание условий для личностного роста обучающихся;
- формирование этнокультурной компетенции;
- развитие навыков общения и коммуникации;

Выбрано традиционное искусство Хомуса, чтобы задеть тончайшие струнки любознательности студентов и зарядить их фантастической музыкой своих предков.

Данная программа вариативна. Учебный курс рассчитан на 1 учебный год для студентов в форме фольклорного кружка.

Предусмотрено 100 часов. Нагрузка составляет 2 часа 2 раза в неделю. Для решения поставленных задач используются следующие

Методы обучения занятий:

- общепедагогические методы, словесный (репродуктивный, креативный);
- Наглядный (показ педагога), методы музыкального воспитания: индивидуальный, групповой, ансамблевый;
- практические методы обучения (выполнение упражнений).

Структура занятий:

- Подготовительная часть (организационный момент)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Новизна и оригинальность кружка

Игровые технологии:

- Игровая форма взаимодействия педагога и студента через реализацию определенного репертуара, игры, делового общения.

Методика техники игры на Хомусе. Чтобы научиться играть на хомусе, необходимо овладеть пятью основными навыками:

- научиться правильно держать хомус,
- овладеть приёмами ударов пальцами о язычок,
- правильное дыхание,
- уметь слушать звук хомуса и его обертоны,
- научиться видоизменять звук.

Ожидаемые результаты:

- Приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;
- Интерес и пробуждение у студентов уважения к своим истокам - к родной земле, её истории, к исконным занятиям предков.
- Формирование исполнительских навыков, психологическая адаптация к выступлению на сцене;
- Формирование этнокультурной компетенции.

Результаты работы в 2019-2020 учебном году:

1. 30.11.2019г. Участие в районном фестивале "Народный эпос - культ традиций этноса", посвящённом году Консолидации в РС (Я).
2. 03.12.2019г. Участие во встрече гостей из села Сунтар "Родина эпоса Олонхо".
3. 06.12.2019г. Участие в Мастер-классе профессионалов Сунтарского района по Хомусу, Тойуку, Охуохай, по народному пению. Место проведения - Детская юношеская школа.
4. 31.01.2020г. Участие в Межрегиональном фестивале Ассоциированных школ ЮНЕСКО, выступление в театре Актёра и куклы с композицией "Сотворение Срединного Мира".
5. 07.02.2020г. Посещение концерта Государственного Театра Эстрады разговорного жанра Туйаары Стручковой.
6. 09.02.2020г. Выступление на якутской свадьбе с Алгысом и игрой на хомусе.
7. 09.03.2020г. Участие в отчетном концерте детского ансамбля "Чуораанчык".
8. 27.04.2020г. Выступление в видеоролике, посвящённом Дню Республики.
9. 22.05.2020г. Выход на природу - встреча Нового года по якутскому календарю (Николин день). Исполнение алгыс, коллективная игра на хомусе.

В вышеперечисленных мероприятиях студенты активно участвовали, были вручены сертификаты об участии. Подводя итог можно сделать вывод, что работа фольклорного кружка была плодотворной, интересной и познавательной.